



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva
Cajamarca, Rioja, 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
PARA EL TRABAJO – SECRETARIADO EJECUTIVO**

AUTORA:

Milagritos Margot Reátegui Collazos

ASESOR:

Mg Carlos Joaquín Briones

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO PCAM

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

La Bachiller: **REATEGUI COLLAZOS MILAGRITOS MARGOT**, para obtener el Grado Académico de Licenciada en Educación, han sustentado la tesis titulada:

"Motricidad fina en niños de cinco años institución educativa 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019"

El Jurado evaluador emitió el dictamen de

APROBAR POR UNANIMIDAD

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

Dra. Silvia Vanessa Rodríguez Melgar

Nombre, Apellidos y Firma de Presidente de Jurado

Dra. Rosa Mabel Contreras Julián

Nombre, Apellidos y Firma de Secretario/a de Jurado

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

Nombre, Apellidos y Firma de Vocal de Jurado

Tarapoto 26 de febrero de 2019

PCV/EDU/PE

Dedicatoria

A todas aquellas personas para quienes estudiar y ser mejores cada día, es la satisfacción de toda su vida.

Agradecimiento

A los docentes de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, quienes con su talento de educadores nos encaminaron para cumplir nuestros objetivos. Así también, a la Dirección, personal docente y administrativo de la I.E. N° 00614, por brindarnos las facilidades necesarias para desarrollar el presente trabajo.

Declaración de autenticidad

Yo Milagritos Margot Reátegui Collazos, con DNI N° 41122255, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Programa de Complementación Pedagógica y Titulación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: *“Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019”*, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, Enero de 2019.



Milagritos Margot Reátegui Collazos
DNI N° 41122255

Índice

	Pág.
Páginas preliminares	
Página del Jurado	<i>ii</i>
Dedicatoria	<i>iii</i>
Agradecimiento	<i>iv</i>
Declaratoria de autenticidad	<i>v</i>
Presentación	<i>vi</i>
Índice	<i>vii</i>
Resumen	<i>xi</i>
ABSTRACT	<i>xii</i>
Introducción	<i>13</i>
Formulación del problema.....	<i>21</i>
Objetivos.....	<i>24</i>
Método	<i>25</i>
Diseño de investigación.....	<i>24</i>
Variables y operacionalización.....	<i>24</i>
Población y muestra	<i>26</i>
Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad.....	<i>26</i>
Métodos de análisis de datos	<i>26</i>
Aspectos éticos	<i>26</i>
Resultados	<i>31</i>
Discusión	<i>36</i>
Conclusiones	<i>41</i>
Recomendaciones	<i>42</i>
Referencias	<i>43</i>
ANEXOS	<i>46</i>
Anexo N° 01: Matriz de consistencia	
Anexo N° 02: Ficha de observación	

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019; investigación de enfoque cuantitativa, de tipo básica, nivel descriptiva simple, diseño no experimental de corte transversal, con una muestra de 50 niños; para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de expertos, quien adoptaron la decisión que era aplicable; Se concluyó que en el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, el 58 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy baja.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the level of fine motor skills in children of five years, Educational Institution N ° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019; research with a quantitative approach, basic type, simple descriptive level, non-experimental cross-sectional design, with a sample of 50 children; for the collection of data, the technique of observation was used and, as an instrument, an observation form, which was validated by expert judgment, who adopted the decision that was applicable; It was concluded that in the level of fine motor skills in children of five years, Educational Institution N ° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, 58% was at the regular level and 2% at the very low level.

Keywords: fine motor skills, visual-manual coordination, facial coordination, phonetic coordination, gestural coordination.

Introducción

La motricidad fina se determina como el conjunto de destrezas de los niños que facilitan su interacción a través del uso de segmentos cortos del cuerpo humano, como la coordinación visomanual, fonética, articularia, facial y gestual y que forman parte tanto del proceso madurativo como del desarrollo. Sin embargo, pese a la importancia que representa el desarrollo de la motricidad fina, los estudiantes desarrollan actividades que priorizan el desarrollo de segmento grandes, es decir de motricidad gruesa.

Dentro de la realidad problemática se consideró a los movimientos que involucran la coordinación de los ojos y los brazos, incluidas las manos y los dedos, los cuales son los primeros indicios de buena salud física de los niños. Estos movimientos se van refinando alrededor del tercer año de vida, las actividades que suelen trabajarse son embolillado, enhebrado, proyección de objetos, recepción de objetos; sin embargo, se encuentra que los estudiantes muestran dificultades para el logro de estas destrezas, evidenciando torpeza para su ejecución. Los movimientos de coordinación óculo manual deben alcanzar con mayor utilidad a los niños que muestra retraso en el desarrollo motor, discapacidad motora y en general a los estudiantes con necesidades educativas especiales, quienes requieren el dominio de estas destrezas para la ejecución de actividades diarias, como llevar la cuchara a la boca, cepillarse los dientes, abotonar sus prendas entre otros.

Las relaciones interpersonales, en gran medida están determinadas por los movimientos de la expresión facial, los cuales deben ser entrenados en los primeros años de vida, actitudes adustas y de aparente indiferencia pueden ser interpretadas como sinónimo de aburrimiento o desprecio; pero, pese a estar bien trabajadas desde el punto de vista teórico y de las técnicas para su desarrollo, las habilidades prosociales, habilidades sociales, expresión corporal, motricidad, psicomotricidad, expresión de emociones, dentro de otros, se observa que el entrenamiento en dominio voluntario del movimiento de las cejas como levantarlas y bajarlas de modo intencional está escasamente desarrollado; del mismo modo, contraer y distender los párpados, son actividades poco trabajadas en la educación inicial, del mismo modo que hinchar las mejillas y cerrar un ojo y luego el otro de modo alterno, situación que coloca en seria desventaja a los estudiantes quienes no adquieren el dominio de sus músculos estriados a voluntad.

Las reuniones sociales requieren de la intervención con la palabra y en ocasiones es necesario interpretar canciones para lo cual es necesario la coordinación fonética, para reconocer y reproducir timbres, armonías, secuencias y discursos y se encuentra que en las aulas de educación inicial, si bien se desarrolla la entonación de canciones se hace en coro, situación en la cual el niño no es consciente de su particular modo de entonación y puede darse el caso que incluso no reconozca su voz, por lo que es necesario un trabajo individualizado para asegurar su correcto desarrollo.

El comportamiento en cualquier circunstancia y en todas las edades requiere del uso de las extremidades superiores para sostenerse del brazo de un cuidador, para alimentarse, para garabatear o escribir de modo formal y en consecuencia se requiere de altos niveles de entrenamiento del empleo de la mano, haciendo pinza, cogiendo con la palma abierta hasta cerrarla, en general todas las actividades de prensión con la mano, así mismo se requiere el dominio de los dedos por separado, como es el caso de emplearlos para animar con títeres; pero se encuentra que en las instituciones educativas de educación inicial, está poco trabajado el dominio global de la mano así como el dominio de cada uno de los dedos de la mano. (Títeres, teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar)

En la institución Educativa N° 00614 del distrito de Nueva Cajamarca, se ha observado a un grupo de niños de cinco años, que no tienen bien desarrollados la habilidad óculo manual (enhebrar, ensartar, enrollar y cortar papel), existe poca capacidad de respuesta gestual a los estímulos visual y sonoro, la coordinación fonética y gestual fueron escasamente trabajadas en aula, en este sentido, se ha realizado el presente trabajo para determinar el nivel de motricidad fina de esta población.

Para los antecedentes se recurrió a diversas investigaciones, destacan las de Martín y Torres (2015) quienes realizaron una investigación para su tesis de licenciatura orientada a comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años de edad, recurrieron registros en los que se describían con detalle las actividades que desarrollaban y que condujeron al señalamiento de los sucesos que ocurrían día a día, los tutores recolectaron los datos a través de la observación participante y recogieron material fotográfico para documentar su trabajo y encontraron que los niños mostraron bajos niveles

en la participación, se encontró que no presentaban buena motivación y carecían de interés en las actividades. Los docentes que tenían a su cargo a los niños que participaron en el estudio, tenían conocimiento de los objetivos y alcances de la investigación.

Duque y Montoya (2013) desarrollaron una tesis de licenciatura para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños mediante el empleo de técnicas gráfico-plástica, los autores confirmaron que era importante el desarrollo de la psicomotricidad en los primeros cinco años de edad y que con el empleo de la técnica empleada se favorecerá el desarrollo del niño en los aspectos cognitivos, corporal y comunicativos. El trabajo se realizó desde un paradigma cualitativo, toda vez que el objetivo que perseguían las autoras la sensibilización de los docentes para el uso de métodos y técnicas destinadas a fortalecer la psicomotricidad, concluyeron que el empleo de los métodos y técnicas empleados con la muestra permitió la libre expresión de los niños en las áreas social, emocional, motora y en general en el ámbito pedagógico.

Navarro y Márquez (2013) hicieron una tesis de licenciatura para comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años de edad de un Centro de Educación Inicial, para tal efecto recurrieron al paradigma positivista, con un enfoque cualitativo y seleccionaron el diseño de la investigación etnográfica, se tomó como sujetos y como informantes claves a los niños que fueron distribuidos en grupo etarios de tres y cinco años de edad; la información se recopiló en descripciones precisas en cuadernos de campo desde la observación participante, se recogió material fotográfico de las actividades diarias y para el análisis se estructuró la información en categorías y macrocategorías, las categorías agrupadas fueron 131 y para mejor comprensión se reagruparon en tres macrocategorías; los análisis minuciosos reportaron bajos niveles en la participación de los niños, del mismo modo, en el ámbito de la motivación, se encontró que esta era baja para todas las actividades.

Proaño (2014) investigó para una tesis de licenciatura con el fin de determinar las técnicas de estimulación más apropiadas para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de tres a cuatro años del nivel de educación inicial, lo hizo desde un enfoque de investigación cuantitativa, de tipo explicativa y encontró que en el nivel social luego de aplicar el programa favoreció en buen nivel el desarrollo motor del niño en dos aspectos, por

un lado los aspectos sensoriales motores y por otro, los aspectos perceptivo motores, para lo cual fue necesario generar un ambiente caracterizado por estabilidad afectiva y relacional para que el niño se sintiera seguro y confiado, y a su vez tuviera conciencia de sus posibilidades y limitaciones; por otro lado, se encontró un incremento en el desarrollo motor facial en el que mejoraron sus habilidades y las destrezas, estos resultados fueron divulgados ante la comunidad educativa de directivos, docentes y padres de familia.

Landi (2017) hizo una tesis de licenciatura para identificar las estrategias metodológicas lúdicas que ayudan al mejoramiento de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de un centro de educación inicial, la investigación fue de carácter documental y llegó a la conclusión que en general, las actividades de juego son de gran ayuda tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje, debido a que la conducta del juego es innata y asociarse con otras variables como la emoción, interés, camaradería, imaginación, fantasía y al producirse la socialización con sus igual se favorece un mejor desarrollo motor.

Aquino (2018) investigó para una tesis de maestría con el objeto de determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años, la investigación se hizo desde un enfoque cuantitativo, se evaluó a 92 niños; se empleó una ficha de observación y concluyó afirmando que existe correlación significativa entre las variables el dibujo y la motricidad fina ($r = ,905$) por lo que rechazó la hipótesis nula y de este modo confirmó su hipótesis de trabajo.

Carbajal (2017) a través de un artículo de investigación presentó los resultados de su investigación la cual buscaba demostrar que la aplicación de técnicas de expresión plástica en niños de cinco años desarrolla la coordinación viso manual, para llevar a efecto esta investigación se diseñó un programa que fue aplicado a una muestra intencional de 26 niños elegidos a través de la técnica no probabilística de los cuales un grupo fue el grupo testigo o grupo control y el otro recibió el programa, al término del trabajo, los resultados que mostraban los niños que recibieron el programa eran significativamente superiores a los que mostraban los del grupo control, con lo cual se demostró que al aplicar técnicas de expresión plástica en los estudiantes del nivel inicial se mejora la coordinación visomanual.

Aguilar y Huamaní (2017) hicieron una tesis para segunda titulación con el fin de identificar el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños de cinco años, la investigación se desarrolló desde una perspectiva cuantitativa, y se diseñó un programa exclusivo para la ejecución del experimento, en este caso para el desarrollo de las habilidades motoras finas; al comparar los resultados de la prueba de inicio con los resultados de la prueba de salida, se comprobó que hubo efectividad en el incremento de la coordinación tanto psicomotora como visomotora en los niños de cinco años, condición que ayuda a menguar los riesgo de retraso en el desarrollo motor en que se encontraban dichos niños.

Mostacero (2013) realizó una investigación para su tesis de licenciatura con el objeto de determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel de educación inicial, lo realizó desde el nivel descriptivo y sin manipulación de variables, luego de recoger los datos con el instrumento previamente diseñado y validado, con la fiabilidad probada, llegó a la conclusión de los niños de cinco años se ubicaban en el nivel proceso, es decir, en el nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina, lo que puso en evidencia que los desempeños esperados no habían sido alcanzados.

Meza y Lino (2018) realizaron una investigación para su tesis de licenciatura en la que se propusieron determinar la relación de la motricidad fina de niños de cinco años con la pre-escritura, lo abordaron con una mirada cuantitativa, no se manipuló ninguna de las variables, se realizó en un período finito de tiempo, se empleó un instrumento con alternativas de respuesta dicotómica y sus resultados mostraron que en la variable motricidad fina el 60,9 % de niños se ubicó en el nivel intermedio o de proceso y en la variable prescritura el 65,2 % se ubicó en el mismo nivel, por lo que llegaron a la conclusión que existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura ($r = ,785$) en la población estudiada, motivo suficiente para rechazar la hipótesis nula.

Dentro de los teóricos de la presente investigación, se consideró a Comellas y Perpinya (1984) quienes precisaron que esta variable esta relacionada a niveles elevados en los procesos maduracionales y de aprendizaje prolongado para adquirir de manera completa cada uno de los componentes y señalaron la gradación diversa de dificultad y precisión (p. 67). Así mismo, los teóricos Jiménez y Jiménez (1997) señalaron, en función a su utilidad, que el infante es capaz de emplear segmentos musculares cortos para la ejecución de

movimientos con precisión, lo que pone de manifiesto el desarrollo de dichos músculos (p. 56); además agregaron, que dentro de estas destrezas se incluyen hacer arrugas en la frente, el acto de cerrar y abrir los ojos, realizar guiños, contraer y juntar los labios, movimiento de los dedos de las extremidades inferiores, hacer puño, el tecleado, recorte y las demás destrezas que impliquen compromiso de la mano y de los dedos.

Se considera, así mismo, que el desarrollo motor fino atraviesa por una etapa preponderante debido a que el niño se prepara con un buen dominio de los músculos y un buen nivel de coordinación de las posturas y movimientos de las manos, la muñeca, las que a su vez incluyen la coordinación visomotora. (Narvarte, 1878, p. 87)

Por otro lado, el autor Grosser (1991) precisó desde una mirada amplia, que se entiende como coordinación motriz global a la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (p. 98)

Dentro de las dimensiones de la motricidad fina, se consideró como primera dimensión a la coordinación viso-manual, sobre esta dimensión, Comellas y Perpinya (1984) precisaron que este tipo de coordinación hace referencia a la asociación entre las sensaciones visuales y las sensaciones táctiles también denominadas kinestésicas; por definición, el desarrollo motor fino se concentra casi en su totalidad en las manos, en los demás segmentos pequeños lo hacen en menor medida, la coordinación entre lo que se ve a través de ojo y lo que se hace con las manos determina la ejecución de las actividades. Así mismo, destacan los autores, que si bien la parte terminal de la conducta es la mano, eso implica el compromiso del brazo, del antebrazo y de la muñeca antes de operacionalizarse e instrumentalizarse en las manos. Antes del inicio de actividades sistemáticas de escritura el niño deberá haber logrado el dominio de los segmentos cortos, denominados motor fino. Recomiendan una secuencia de actividades que se inicia con actividades de pintura, punzado, rasgado, ehebrado, gomets y stikers, seguido de actividades de recorte, modelado,

arrugado, garabateo, dibujo, coloreado, armar laberintos, realizar copias de diferentes formas, hacer calcados, cenefas, completar series, dentro de otras de mayor complejidad.

La dimensión 2 de la variable es la coordinación facial, que según Comellas y Perpinya (1984) mencionaron que es el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. La motricidad facial es indudablemente poder dominar los músculos de la cara, ver su grado de expresión, conduce al movimiento de su rostro, dentro de las actividades que se pueden realizar para estimularla son los gestos. Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

La dimensión 3 es la coordinación fonética, respecto a la cual, Comellas y Perpinya (1984) mencionaron que este tipo de coordinación ocurre en la cara y corresponde a la capacidad de emplear los órganos que se encuentran en ella y que participan de la fonación, dentro de ellos destacan: la boca, los dientes, el empleo de los labios, de la lengua, la nariz; y en lo que se refiere a la fonética, mencionaron al canto que pone en funcionamiento todos los órganos ya descritos. Si bien, el proceso de desarrollo fonológico va desde el gorgceo, balbuceo, este tipo de desarrollo fonológico no implica niveles de madurez ya que se presentarían como reacciones incondicionadas; sin embargo, la coordinación fonética está relacionada a la emisión sistemática y progresiva de sonidos que tienen una intencionalidad comunicativa clara. Para favorecer el desarrollo de este tipo de coordinación, es recomendable que la familia y los docentes ayuden al niño indicándole cual es la correcta pronunciación de los fonemas que emite. Una vez lograda la coordinación facial, el proceso de maduración lingüística seguirá su propio curso en función a procesos madurativos.

La dimensión 4 de la variable es la coordinación gestual, y tal como Comellas y Perpinya (1984) mencionaron que este tipo de coordinación corresponde a la capacidad de dominar de manera parcial los movimientos de las manos, del cuerpo y que favorezcan la

posibilidad de expresarse. Se hace referencia a la posibilidad que tienen los gestos de transmitir mensajes, lo que se conoce con el nombre de comunicación no verbal. Cuando los niños se dan cuenta de los efectos de su expresión gestual, esta se incrementa, por lo que recomiendan que de manera diaria debe generarse actividades en las que los niños se ejerciten en la expresión y comunicación a través de los gestos, incentivando que empleen la mayor parte de su cuerpo para ello.

El problema de la presente investigación quedó formulado del modo siguiente: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019?

El presente trabajo se justifica porque la motricidad fina debe desarrollarse en la primera infancia y servirá para toda la vida, con el paso del tiempo se perfeccionará, pero, si en la etapa de la infancia no fue lo suficientemente estimulada, es probable que la persona tenga dificultades en el movimiento de segmentos cortos y con ellos en la ejecución de todo tipo de actividades que impliquen el uso de estos segmentos, por ello, que la educación inicial debe dedicar esfuerzos permanentes para asegurar el normal desarrollo motor de los niños. Si bien no existen reportes de las consecuencias de la falta de estimulación motriz, parte de la torpeza motora y la incapacidad de desarrollar destrezas gestuales, tocar instrumentos, realizar pintura y artes plásticas en general, se explican por un pobre desarrollo motor en la infancia.

La motricidad debe ser estimulada de manera sistemática para que se logre el desarrollo de la mayor cantidad de destrezas necesarias para el normal desempeño y como requisito para que los niños continúen con el proceso normal de desarrollo de habilidades propias de su edad, de este modo resulta posible el logro de aprendizajes y la ejecución de desempeños esperados para su grado y edad escolar.

Los objetivos de la investigación fueron: Determinar el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019. Y los objetivos específicos: (1) Determinar el nivel de coordinación viso-manual en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019. (2) Determinar el nivel de

coordinación facial en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019. (3) Determinar el nivel de coordinación fonética en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019. Y (4) Determinar el nivel de coordinación gestual en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019.

Método

Se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, la variable al ser categórica fue dimensionada y se seleccionaron los indicadores para su medición.

Se encuentra dentro de los alcances de la investigación básica, pretende contrastar los presupuestos teóricos con la realidad y contribuir al enriquecimiento teórico de la variable, en ningún caso se pretende modificar la realidad.

El nivel de investigación fue descriptiva y dentro de esta clasificación de tipo simple, en tanto se trabajó con una sola variable.

En cuando al corte o recorte temporal, se empleó el tipo transeccional, lo que significa que el período de tiempo en el que se recogieron los datos fue limitado.

El diseño fue no experimental y su esquema es el siguiente:



Donde:

M: Representa la motricidad fina de los niños de cinco años de la I.E. N° 00614, distrito de Nueva Cajamarca, 2019.

O: Información sobre la variable

Variables y operacionalización

Definición conceptual.

Jiménez y Jiménez (1997) precisaron al definir la motricidad fina especificaron que se trata de la capacidad que tiene los niños para el empleo de músculos pequeños, lo cual es la resultante del desarrollo de dichos músculos, esto sirve para la realización de movimientos muy específicos; como hacer arrugas en la frente, cerrar y abrir los ojos, realizar guiños,

apretamiento de los labios, movimiento de los dedos de las extremidades inferiores, cierra del puño, tecleado, recorte y demás actividades que involucren la mano y los dedos.

Definición operacional.

La motricidad fina tiene tres dimensiones como se observa en la tabla 1.

Tabla 1

Operacionalización de la variable motricidad fina

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	Ojo - mano Segmentos del brazo Levantar las dos cejas Apretar los párpados	Ordinal
	Coordinación facial	Hinchar una mejilla Cerrar un ojo	
	Coordinación fonética	Canta una canción de dos estrofas Dominio global de la mano	
	Coordinación gestual	Dominio de cada uno de los dedos de la mano (Títeres, teclear, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos del pulgar)	

Tabla 2

Escala de medición general de la variable

Categoría	Cualitativa	Cuantitativa
Motricidad fina Muy Alta	MFMA	49 - 60
Motricidad fina Alta	MFA	37 - 48
Motricidad fina Regular	MFR	25 - 36
Motricidad fina Baja	MFB	13 - 24
Motricidad fina Muy Baja	MFMB	00 - 12

Tabla 3

Dimensiones de la variable y puntuaciones

Coordinación facial		Coordinación facial		Coordinación facial		Coordinación facial	
Muy Alta	17 – 20	Muy Alta	17 – 20	Muy Alta	08 – 08	Muy Alta	10 – 12
Alta	13 – 16	Alta	13 – 16	Alta	06 – 07	Alta	08 – 09
Regular	09 – 12	Regular	09 – 12	Regular	04 – 05	Regular	06 – 07
Baja	05 – 08	Baja	05 – 08	Baja	02 – 03	Baja	04 – 05
Muy Baja	00 – 04	Muy Baja	00 – 04	Muy Baja	00 – 01	Muy Baja	00 – 03

Población, muestra y muestreo

Tanto la población y la muestra lo conformaron por los 50 niños. El tipo de muestreo fue el no probabilístico..

Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

La técnica elegida fue la observación, esta técnica consiste en el registro riguroso y constante de las conductas que presentan los niños durante la evaluación.

El instrumento fue la ficha de observación que consta de 30 reactivos, todos referidos a la cuantificación de los indicadores, las alternativas fueron politómica: (1) no cumple, (2) cumple con dificultad, y (3) Cumple satisfactoriamente.

Para la validación del instrumento se trabajo con la validez de constructo a través del análisis factorial, encontrándose que como escala muestra una consistencia interna de ,8, lo cual implica que la fiabilidad es alta, por lo que se decidió por su aplicación.

Paracalcular la fiabilidad ee seleccionó un grupo de estudiantes a los que se aplicó el instrumento antes de su aplicación a la muestra, esos resultados se analizaron con el coeficiente de confiabilidad de Cronbach para determinar la fiabilidad, con los siguientes resultados.

Tabla 4

Fiabilidad de la Variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,802	30

Se encontró una fiabilidad de ,802 lo que significa que la prueba es confiable.

Métodos de análisis de datos

En la presente investigación se empleó la estadística descriptiva y los resultados se muestran en distribuciones de frecuencias y figuras; se empleó el software estadístico SPSS, Versión 25.

Aspectos éticos

En la presente investigación se contó con la autorización de la dirección de la institución educativa, con el consentimiento firmado de los padres de los niños de cinco años que participaron en el estudio, se guardó confidencialidad sobre la identidad de los participantes; se respetó el principio de la autoría intelectual de las fuentes de información, citando y referenciando adecuadamente a los autores.

Resultados

Tabla 5

Distribución de la variable motricidad fina

General	Fi	%
Muy Alta	2	4
Alta	15	30
Regular	29	58
Baja	3	6
Muy Baja	1	2
Total	50	100

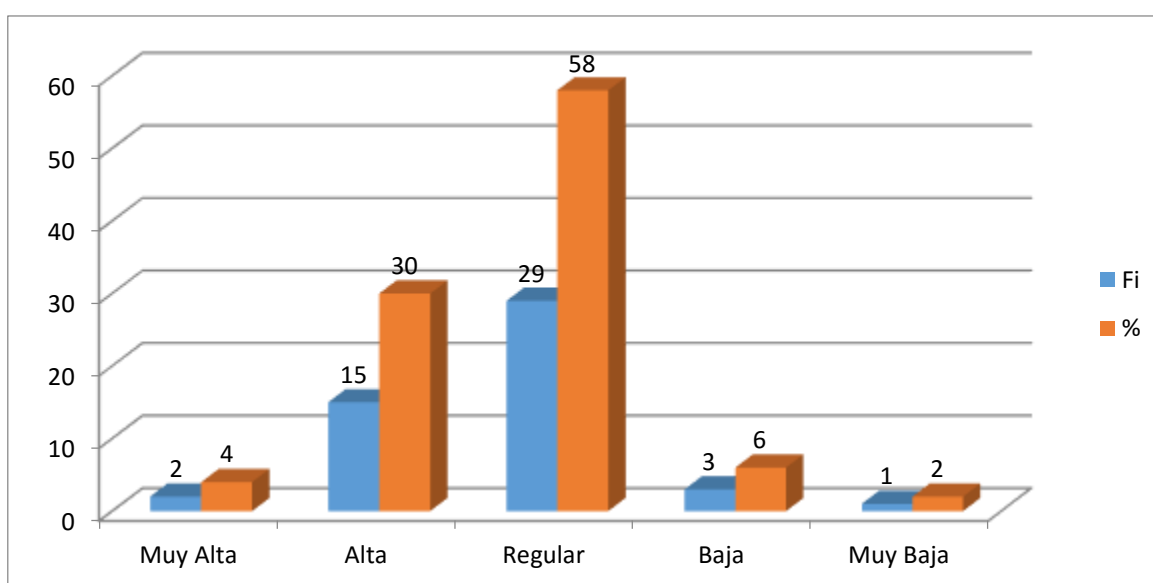


Figura 1. Distribución de la variable motricidad fina

En la variable, el 4 % se ubicó en el nivel muy alto; el 30 %, en alto; el 58 %, en regular; el 6 %, en baja; y el 2 %, en muy baja.

Tabla 6

Distribución de coordinación viso-manual

Coordinación viso-manual	Fi	%
Muy Alta	2	4
Alta	12	24
Regular	33	66
Baja	2	4
Muy Baja	1	2
Total	50	100

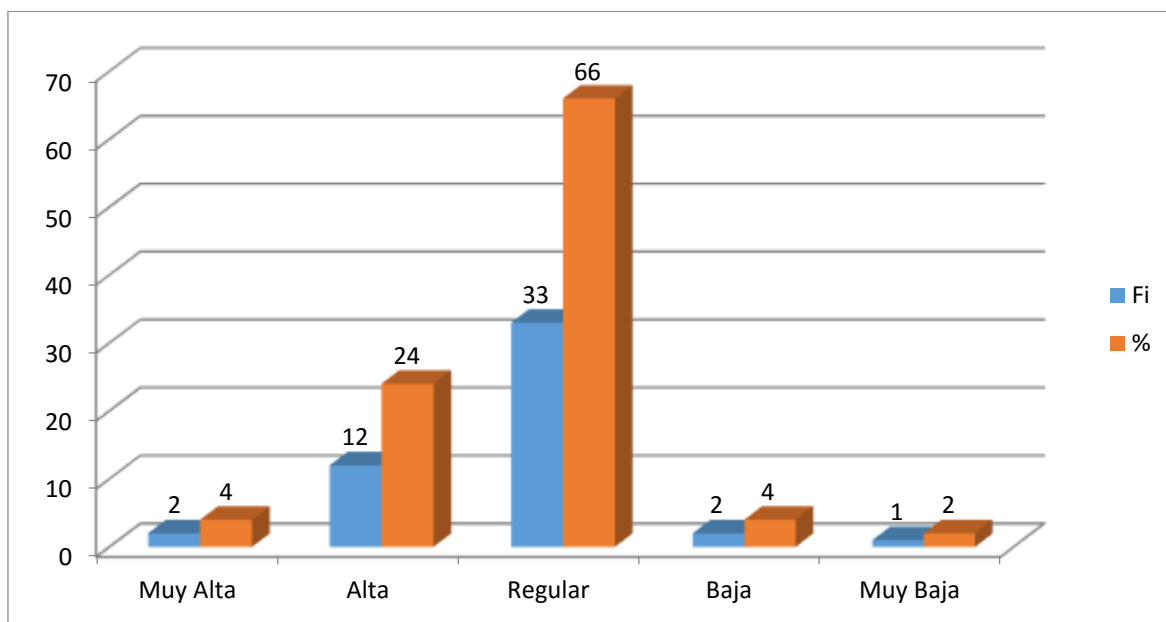


Figura 2. Distribución de coordinación viso-manual

En coordinación viso-manual, el 4 % se ubicó en muy alta; el 24 %, en alta; el 66 %, en regular; el 4 %, en baja; y el 2 %, en muy baja.

Tabla 7

Distribución de coordinación facial

Coordinación facial	Fi	%
Muy Alta	1	2
Alta	18	36
Regular	27	54
Baja	3	6
Muy Baja	1	2
Total	50	100

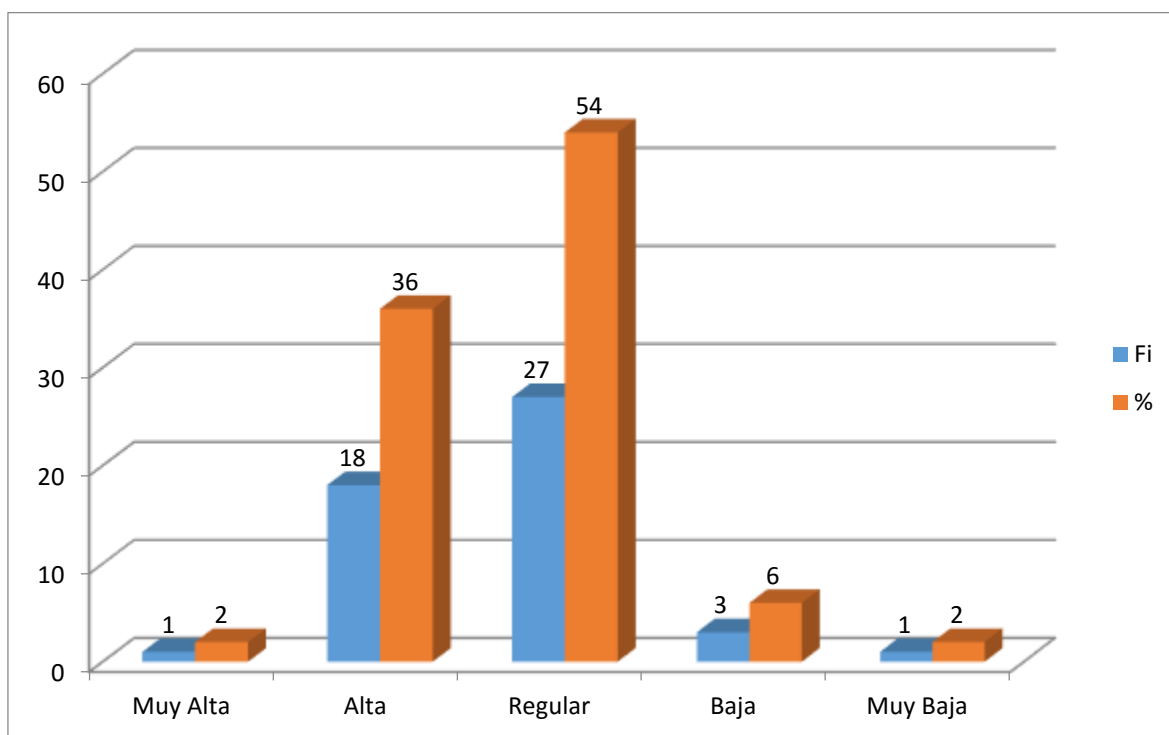


Figura 3. Distribución de coordinación facial

En coordinación facial, el 2 % se ubicó en muy alta; el 36 %, en alta; el 54 %, en regular; el 6 %, en baja; y el 2 %, en muy baja.

Tabla 8

Distribución de coordinación fonética

Coordinación fonética	Fi	%
Muy Alta	3	6
Alta	17	34
Regular	26	52
Baja	4	8
Muy Baja	0	0
Total	50	100

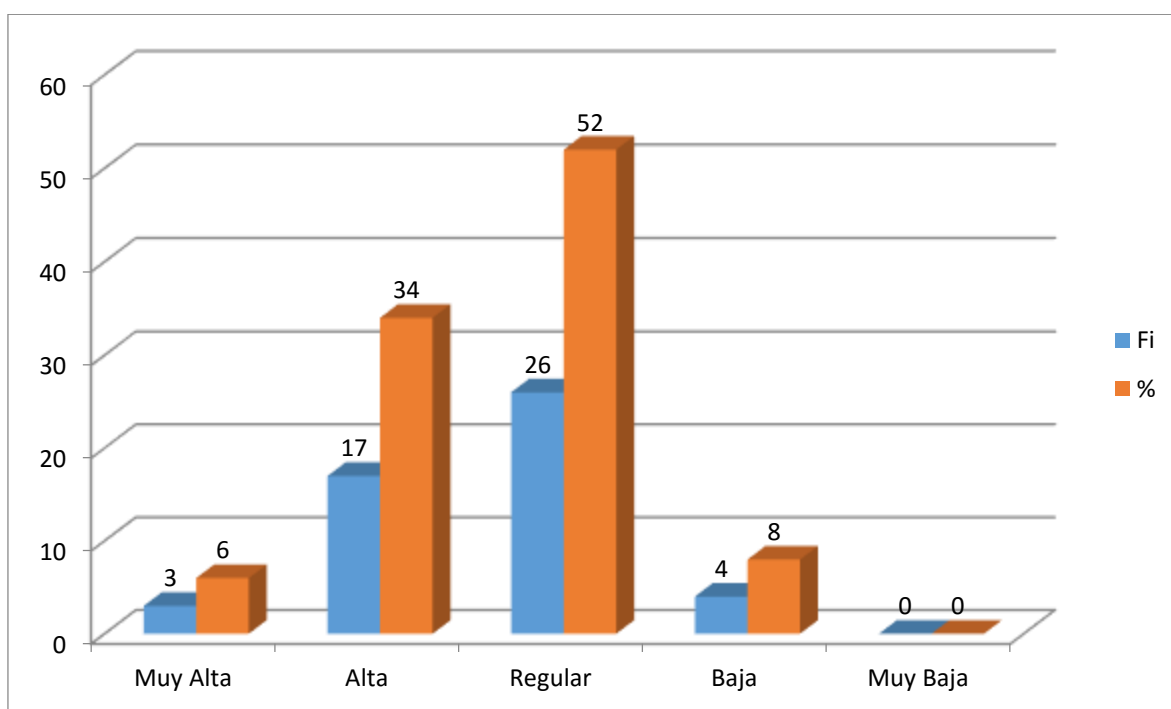


Figura 4. Distribución de coordinación fonética

En coordinación fonética, el 6 % se ubicó en muy alta; el 34 %, en alta; el 52 %, en regular y el 8%, en baja.

Tabla 9

Distribución de coordinación gestual

Coordinación gestual	Fi	%
Muy Alta	0	0
Alta	11	22
Regular	31	62
Baja	6	12
Muy Baja	2	4
Total	50	100

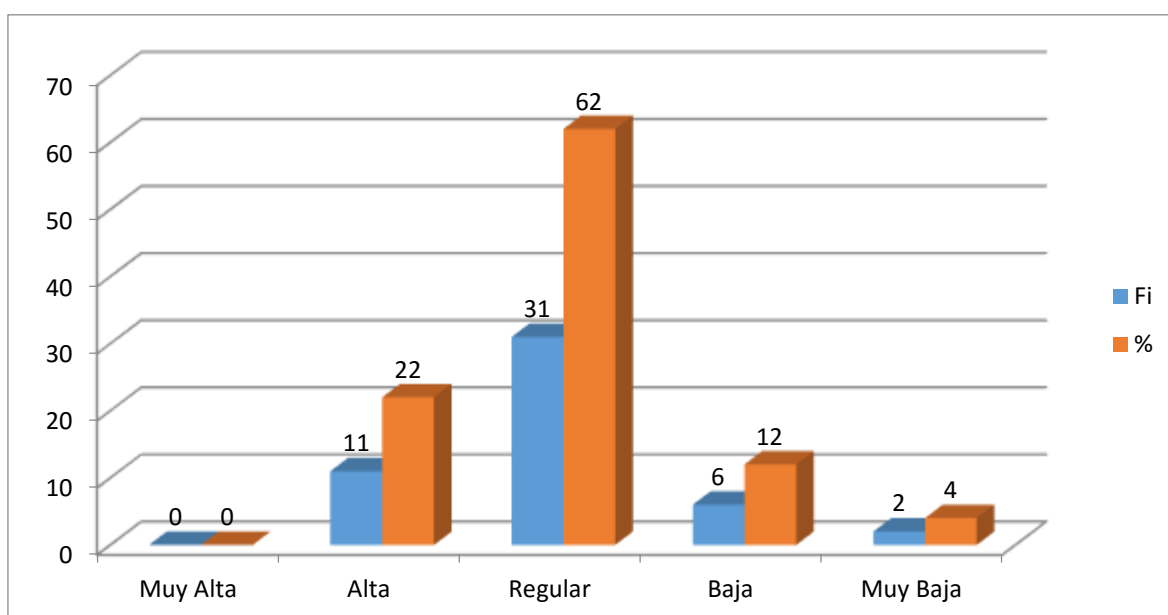


Figura 5. Distribución de coordinación gestual

En coordinación gestual, el 22 %, se ubicó en alta; el 62 %, en regular; el 12 %, en baja; y el 4 %, en muy baja.

Discusión

Se determinó que en el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, el 58 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy bajo. Al realizar la discusión con los resultados de otras investigaciones, se encontró semejanzas con la de Martín y Torres (2015) quienes realizaron una investigación orientada a comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años de edad, recurrieron registros en los que se describían con detalle las actividades que desarrollaban y que condujeron al señalamiento de los sucesos que ocurrían día a día, las tutores recolectaron los datos a través de la observación participante y recogieron material fotográfico para documentar su trabajo y encontraron que los niños mostraron bajos niveles en la participación, se encontró que no presentaban buena motivación y carecían de interés en las actividades. Los docentes que tenían a su cargo a los niños que participaron en el estudio, tenían conocimiento de los objetivos y alcances de la investigación. Así mismo se encuentra similitud con los hallazgos de Aquino (2018) quien investigó con el objeto de determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años, la investigación se hizo desde un enfoque cuantitativo, se evaluó a 92 niños; se empleó una ficha de observación y concluyó afirmando que existe correlación significativa entre las variables el dibujo y la motricidad fina ($r = ,905$) por lo que rechazó la hipótesis nula y de este modo confirmó su hipótesis de trabajo.

Se determinó que en el nivel de coordinación viso-manual en niños de cinco años, el 66 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy bajo. Al comprar estos resultados con otras investigaciones, se encuentra semejanzas con otras investigaciones, que si bien fueron realizadas con otros métodos, la característica es que los niños no lograron el nivel esperado, así se tiene coincidencias con el trabajo de Duque y Montoya (2013) quienes desarrollaron una investigación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños mediante el empleo de técnicas gráfico-plástica y confirmaron que era importante el desarrollo de la psicomotricidad en los primeros cinco años de edad y que con el empleo de técnicas favorecerán el desarrollo del niño en los aspectos cognitivos, corporal y comunicativos, concluyeron que el empleo de los métodos y técnicas empleados con la muestra permitió la libre expresión de los niños en las áreas social, emocional, motora y en general en el ámbito pedagógico. Cuando se realiza comparaciones con investigaciones

experimentales se encuentra que la aplicación de programas mejora el logro de las competencias, así tenemos relación de estos resultados con los de Carbajal (2017) quien realizó una investigación que buscaba demostrar que la aplicación de técnicas de expresión plástica en niños de cinco años desarrolla la coordinación viso manual y sus resultados que mostraron que los niños que recibieron el programa eran significativamente superiores a los que mostraban los del grupo control, con lo cual se demostró que al aplicar técnicas de expresión plástica en los estudiantes del nivel inicial se mejora la coordinación visomanual.

Se determinó que en el nivel de coordinación facial en niños de cinco años, el 54 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy bajo. Al realizar la contrastación con otras investigaciones se encontró coincidencias en el trabajo de Navarro y Márquez (2013) quienes trabajaron una investigación para comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de tres a cinco años de edad de un Centro de Educación Inicial, para tal efecto recurrieron al paradigma pos- positivista, con un enfoque cualitativo y seleccionaron el diseño de la investigación etnográfica, tomaron como sujetos claves a los niños distribuidos en grupo etarios de tres y cinco años de edad; la información se recopiló en descripciones precisas en cuadernos de campo dese la observación participante, se recogió material fotográfico de las actividades diarias y para el análisis se estructuró la información en categorías y macrocategorías, las categorías agrupadas fueron 131 y para mejor comprensión se reagruparon en tres macrocategorías; los análisis minuciosos reportaron bajos niveles en la participación de los niños, del mismo modo, en el ámbito de la motivación, se encontró que esta era baja para todas las actividades. También se encontraron semejanzas con la investigación de Aguilar y Huamaní (2017) quienes hicieron una trabajo con el fin de identificar el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños de cinco años, la investigación la desarrollaron desde una perspectiva cuantitativa, y diseñaron un programa exclusivo para la ejecución del experimento, en este caso para el desarrollo de las habilidades motoras finas; al comparar los resultados de la prueba de inicio con los resultados de la prueba de salida, se comprobó que hubo efectividad en el incremento de la coordinación tanto psicomotora como visomotora en los niños de cinco años, condición que ayuda a menguar los riesgos de retraso en el desarrollo motor en que se encontraban dichos niños.

Se determinó que en el nivel de coordinación fonética en niños de cinco años, el 52 % se ubicó en el nivel regular y el 6 % en el nivel muy alto. La realización de comparaciones con otras investigaciones llevó a encontrar similitud en los resultados con el trabajo de Proaño (2014) quien investigó con el fin de determinar las técnicas de estimulación mas apropiadas para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de tres a cuatro años, lo hizo desde un enfoque de investigación cuantitativa, de tipo explicativa y encontró que en el nivel social, luego de aplicar el programa favoreció en buen nivel el desarrollo motor del niño en dos aspectos, por un lado los aspectos sensoriales motores y por otro, los aspectos perceptivo motores, para lo cual fue necesario generar un ambiente caracterizado por estabilidad afectiva y relacional para que el niño se sintiera seguro y confiado, y a su vez tuviera conciencia de sus posibilidades y limitaciones; por otro lado, se encontró un incremento en el desarrollo motor facial en el que mejoraron sus habilidades y las destrezas, estos resultados fueron divulgados ante la comunidad educativa de directivos, docentes y padres de familia. También se encontró parecido con el trabajo de Mostacero (2013) quien realizó una investigación con el objeto de determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel de educación inicial, lo realizó desde el nivel descriptivo y sin manipulación de variables, luego de recoger los datos con el instrumento previamente diseñado y validado, con la fiabilidad probada, llegó a la conclusión de los niños de cinco años se ubicaban en el nivel proceso, es decir, en el nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina, lo que puso en evidencia que los desempeños esperados no habían sido alcanzados.

Se determinó que en el nivel de coordinación gestual en niños de cinco años, el 62 % se ubicó en el nivel regular y el 4 % en el nivel muy bajo. Hay varias coincidencias con el hallazgo de Landi (2017) quien hizo una investigación para identificar las estrategias metodológicas lúdicas que ayudan al mejoramiento de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de un centro de educación inicial, la investigación fue de carácter documental y llegó a la conclusión que en general, las actividades de juego son de gran ayuda tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje, debido a que la conducta del juego es innata y asociarse con otras variables como la emoción, interés, camaradería, imaginación, fantasía y al producirse la socialización con sus igual se favorece un mejor desarrollo motor. Así mismo, existe parecido de estos resultados con el trabajo de Meza y Lino (2018) quienes

realizaron una investigación en la que se propusieron determinar la relación de la motricidad fina de niños de cinco años con la pre-escritura, lo abordaron con una mirada cuantitativa, no manipularon ninguna de las variables, lo realizaron en un período finito de tiempo, emplearon un instrumento con alternativas de respuesta dicotómica y sus resultados mostraron que en la variable motricidad fina el 60,9 % de niños se ubicó en el nivel intermedio o de proceso y en la variable prescritura el 65,2 % se ubicó en el mismo nivel, por lo que llegaron a la conclusión que existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura ($r = ,785$) en la población estudiada, motivo suficiente para rechazar la hipótesis nula.

Conclusiones

Primera

Se concluyó que en el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, el 58 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy bajo.

Segunda

Se concluyó que en el nivel de coordinación viso-manual en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, el 66 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy bajo.

Tercera

Se concluyó que en el nivel de coordinación facial en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, el 54 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy bajo.

Cuarta

Se concluyó que en el nivel de coordinación fonética en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, el 52 % se ubicó en el nivel regular y el 6 % en el nivel muy alto.

Quinta

Se concluyó que en el nivel de coordinación gestual en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, el 62 % se ubicó en el nivel regular y el 4 % en el nivel muy bajo.

Recomendaciones

Primera

Al director de la UGEL Rioja, promover el apoyo a la Institución Educativa N° 00614 del distrito de Nueva Cajamarca, generando jornadas de orientación e implementación con talleres de capacitación a los docentes de dicha institución, para elevar el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas, ya que en la actualidad tiene un nivel regular.

Segunda

Al director de la Institución Educativa N° 00614 del distrito de Nueva Cajamarca, generar experiencias educativas para elevar el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas, ya que en la actualidad tiene un nivel regular.

Tercera

A los docentes y demás personal que labora en la I.E N° 00614, organizarse para desarrollar estrategias pertinentes, para elevar el nivel de motricidad fina en todas sus dimensiones como: Coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual, de los niños y niñas de 05 años.

Referencias

- Aguilar y Huamaní (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de La Institución Educativa N° 270 de Huaytará – Huancavelica*. Tesis en la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Aquino, M. A. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. (Tesis de maestría) Perú: Universidad César Vallejo.
- Burbano, N. y Ponce, V. (2001). *Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero*. Quito-Ecuador: PUCE.
- Carbajal, K. (2017). *La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Comellas, A. J. y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ceac educación infantil
- Concytec (2017). *Bases para el concurso de proyectos 2017*. Perú. Recuperado de www.concytec.bob.pe
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Barcelona: Ed. Inde
- Duque y Montoya (2013). *Estrategias para el desarrollo de la Psicomotricidad*. Tesis.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Ed. Ideas propias. Vigo.
- Gardner, H (1983). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner H. (2006). *Inteligencias múltiples*. Nueva Cork. Basic Books.
- Grosser, M. (1991). *El movimiento deportivo*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.

- Guzmán, M. et al (2003). *Desarrollo sicomotriz: motricidad, sentidos, desarrollo físico y artístico*. Colombia: Rezza Editores.
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación científica*. México: McGrill
- Jiménez, O. y Jiménez, P. (1997). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar. Venezuela: CEICOPOP
- Landi, S. P. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años del centro de educación inicial Antonio Borreo Vega en el nivel inicial IB en el año lectivo 2016-2017*. (Tesis de licenciatura). Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Lapierre, A. (1977). *Educación psicomotriz*. Buenos Aires.
- Le Boulch, J. (1983). *EM* Martínez, J. E (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Martín y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis en la Universidad de Carabobo.
- Medrano, M.G. (1994). *El gozo de aprender a tiempo*. Huesca: Editorial Pirineo
- Meza, I. y Lino, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Mora, J. (1995). *Teoría del entrenamiento y acondicionamiento físico*. Cádiz. Edita COPLEF Andalucía: 121

Mostacero, F. M. (2013). *Nivel del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IE. Rosfran en el distrito de Puente Piedra del 2013*. (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad César Vallejo.

Naranjo, C. (1981). *Algunas lecturas y trabajos sobre estimulación temprana*. México, D.F.: Editorial UNICEF, p. 14

Narvarte, E. M. (1878). *Manual de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador: Universidad de Rioja

Navarro y Márquez (2013). *Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel*. Tesis.

Papalia, D. et. al. (2003). *Psicología*. México: McGrawHill.

Piaget (1984). *Psicología del niño*. España: Morata

Pestalozzi, J.E. (1986). *Com Gertrudis educa els seus fills*. Barcelona: Eumo.

Proaño, V. A. (2014). *Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la escuela particular básica Eduard Spranger y centro de educación inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014*. (Tesis de licenciatura). Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Rogers, C. (1980). *Libertad y creatividad en la educación*. México: Paidós.

Soto, R. I. (2015). *La tesis en cuatro pasos*. Perú: Editorial San Mateo SA

Tantaleán, Y. y Becerra, H. (2014). *Taller de estimulación "TIJTUKU" para el fortalecimiento de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 2 años de la institución educativa particular cuna-jardín "chiquilandia" del distrito de Rioja*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación de Universidad Nacional de San Martín.

Vigotsky (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Bs. As.: Edit. La Pleyade

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec

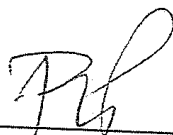
Wallon, H. (1974). *La evolución psicológica del niño*. México: Grijalbo.

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Programa de Complementación Académica Magisterial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor de la tesis titulada: "*Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019*" del (de la) estudiante Milagritos Margot Reátegui Collazos, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 23 de mayo de 2019

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
 Jefe de Complementación Académica Magisterial
 UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva
Cajamarca, Rioja, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
PARA EL TRABAJO – SECRETARIADO EJECUTIVO

AUTORA:

Milagritos Margot Reátegui Collazos

ASESOR:

Mg Carlos Joaquín Briones

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ
2019

Resumen de coincidencias X

23 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	www.buenastareas.com	2 %
2	documents.mx	2 %
3	bibliotecavirtualiducal...	2 %
4	faceuca.blogspot.com	2 %
5	riac.bc.uec.edu.ve	1 %
6	www.istit.ufg.edu.ar	1 %
7	repositorio.unsa.edu.pe	1 %
8	repositorio.uea.edu.ec	1 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Milagritos Margot Reategui

INFORME TITULADO:

Matricidad fina en niños de cinco años institución educativa

00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Educación

para el Trabajo - Secretariado Ejecutivo

SUSTENTADO EN FECHA: 26 de febrero de 2019

NOTA O MENCIÓN: 15 (aprove)



[Handwritten signature]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, **REATEGUI COLLAZOS MILAGRITOS MARGOT**, identificada con DNI N° **41122255**, egresada de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo (☒) , No autorizo (☐) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

"MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA 00614 NUEVA CAJAMARCA, RIOJA, 2019", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 41122255

FECHA: 23 de abril del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------